



UNESMUN, X MODELO DE NACIONES UNIDAS PARA LAS ESCUELAS ASOCIADAS A LA UNESCO

Órgano: UNESCO

Tema de debate: *La Protección Del Patrimonio Cultural Inmaterial En La Era De La Globalización*

Equipo de trabajo IES Isla de la Deva

Dirigido por José María Castrillón

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es el conjunto de tradiciones, expresiones orales, músicas, danzas, rituales, fiestas, conocimientos, técnicas ancestrales y practicas milenarias que las comunidades transmiten de generación en generación a lo largo de los años. Mientras que el Patrimonio Material está compuesto de monumentos, edificios y objetos (se exceptúan los espacios naturales), el PCI está vivo y depende de la práctica de las personas, que lo van adaptando a los cambios sociales.

Globalización y patrimonio inmaterial: ¿conceptos opuestos?

¿Puede la globalización afectar al PCI? Efectivamente, se suele plantear la globalización como un riesgo. Sin embargo, la globalización no es suficiente para explicar la pérdida de importancia de algunas de nuestras tradiciones, como la tauromaquia, nuestra fiesta de Todos Los Santos o de los Difuntos, que puede vincularse a los cambios en torno a la percepción y a la cultura de la muerte que ha experimentado nuestra sociedad en los últimos años.

Ahora bien, parece innegable que la conexión entre gentes y culturas, gracias al comercio, la tecnología, los medios de comunicación..., contribuye a la homogeneización de fiestas, prácticas sociales y tradiciones. Las declaraciones de bien cultural, la turistización y mercantilización de este patrimonio podrían estar alimentando los riesgos. En opinión generalizada, la globalización provoca un impacto progresivo y silencioso que va acentuando la degradación de las prácticas sociales.

Efectos perniciosos sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial

La globalización afecta al PCI de diferentes formas:

- La homogeneización cultural.- La globalización difunde estilos de vida, modas y valores que tienen a ser universales como la música comercial, el cine de Hollywood o la ropa de grandes marcas. Esto genera que casi todas las comunidades adopten costumbres externas y vayan abandonando poco a poco las suyas propias. El riesgo de uniformidad implica que en distintas partes del mundo las prácticas y gustos terminen siendo casi iguales. Por ejemplo, en algunas regiones, aún fuertemente enraizadas con su pasado, en vez de usar la vestimenta tradicional los jóvenes prefieren ropa globalizada.

- La comercialización y eliminación de las tradiciones.- La globalización se encuentra tras la transformación de expresiones culturales en productos para el mercado. Así sucede en la conversión de rituales, danzas o fiestas sagradas representados fuera de contexto, simplificados y adaptados a los turistas. Esto hace que se pierda el sentido espiritual y comunitario, convirtiéndose solo en espectáculo. Así, por ejemplo, los tatuajes de la tribu Kalinga que ahora se ven sencillamente como forma de moda acultural.
- La interrupción de la transmisión generacional.- El PCI depende de la enseñanza entre generaciones: lo que los abuelos, padres, maestros transmiten a jóvenes y niños. En no pocas ocasiones, la globalización dificulta el ciclo. Por desgracia, la migración hace que la población se desplace a ciudades grandes donde la falta de tiempo y el desprestigio de lo tradicional dificulta el proceso de transmisión. De este modo, los jóvenes inmigrantes consideran que las prácticas culturales son anticuadas o que carecen de utilidad en su vida dentro de este mundo globalizado. Por ejemplo, las técnicas artesanales ya no se ven como rentables en el mercado económico.
- Debilitación del contexto cultural.- En relación con el apartado anterior, la migración masiva hacia grandes ciudades del propio país o del extranjero debilita las comunidades de origen. Al separarse de su territorio muchas prácticas pierden el sentido ya que están ligadas a espacios específicos como las fiestas en plazas, rituales en montañas o celebraciones en templos.
- Pérdida de la autenticidad cultural: la globalización fomenta la imitación de tradiciones de regiones externas, lo que lleva a modificar tradiciones para hacerlas más atractivas. Esto se debe a que las prácticas culturales se adaptan al gusto de los turistas o consumidores alterando su esencia. Por ejemplo, trajes regionales como el kimono son utilizados para convenciones de *anime* o el traje de flamenca como souvenir. El corte mohawk (más conocido actualmente como *mullet*) siendo ajeno a la cultura original del este. O la utilización de símbolos religiosos de manera estética. El turismo descontrolado puede, asimismo, desvirtuar tradiciones enmarcadas en el PCI. Por ejemplo, ocurre con el día de los muertos en México que incluye desfiles turísticos que no existían históricamente. De esta manera se vacía el sentido ritual y se estetizan sus formas para la imagen turística y el consumo.
- Pérdida de diversidad lingüística.- Las lenguas son la base del PCI, ya que a través de ellas se transmiten las canciones, rituales y conocimientos. Pero la globalización impulsa el uso de idiomas dominantes. Hoy en día los niños y jóvenes van olvidando sus lenguas indígenas y locales para poder integrarse al mercado laboral. Cada lengua que desaparece arrastra conocimientos ancestrales. En América latina miles de lenguas indígenas están en peligro de extinción porque las escuelas priorizan el español y el inglés. De hecho, cada mes,

se extinguen dos lenguas indígenas de las 6700 que se hablan en el mundo (según Tijjani Muhammad-Bande en *Welcome to the United Nations*).

- Invisibilización de las tradiciones.- La era digital parece fomentar la existencia e *influencers*, modas musicales y consumos que ayudan a expandir formas modernas o la degradación de otros tradicionales, en detrimento de la difusión de los modos sociales genuinos.
- Pérdida de gastronomía local.- Parte muy importante del PCI es la gastronomía. Cada país incluso cada región tiene platos típicos con sabores únicos que lo caracteriza. La paella de España, el sushi de Japón, los tacos de México, la pasta de Italia... con la llegada de la globalización, se puede comer lo mismo en cualquier parte del mundo. Por ejemplo, las cadenas de *fast food* o comida rápida están presentes en todas las ciudades del mundo. Muchos restaurantes locales han tenido que cerrar a causa del auge de estas cadenas. “Con cada generación que pasa, se corre el riesgo de que se pierdan el 70% de las recetas tradicionales que hemos ido heredando de abuelos y madres”. (Ana Belén Glez Pinos, representante de la Asociación Internacional para la protección del Patrimonio Gastronómico).

Otra visión alternativa del problema

Como se puede observar existe un grave problema ya que la globalización está acelerando la pérdida y la transformación de este Patrimonio Cultural Inmaterial. Sin embargo, es posible determinar influencias positivas de la globalización sobre el PCI que, aunque no igualan en número a las amenazas ni hacen que sean menos preocupantes, también deben ser consideradas:

- La difusión y el reconocimiento internacional.- Gracias a internet y a los medios de comunicación hay prácticas que están siendo reconocidas como patrimonio de la humanidad por la UNESCO.
- Uso de la tecnología para la preservación.- Aunque la tecnología puede usarse para destruir estas prácticas culturales, un uso adecuado contribuye a grabar, digitalizar y archivar danzas, cantos, recetas y rituales. Para que así, aunque una práctica desaparezca, quede documentada y disponible para el futuro.
- El turismo cultural sostenible.- Cuando el turismo se gestiona de manera responsable puede convertirse en una fuente de ingresos incentivando la preservación de sus tradiciones y fortaleciendo el orgullo cultural. Esto exige un modelo que respete el significado de las prácticas y que involucre a las propias comunidades.
- La conciencia sobre la diversidad cultural.- A medida que este mundo globalizado crece, también crece el interés por lo auténtico y lo diferente. Esto es algo que

promueven las ONG y los movimientos sociales, que fomentan la protección de las culturas locales y la denuncia de los efectos negativos de la homogeneización, generando un espacio de resistencia frente a la uniformidad de la sociedad.

Conclusiones provisionales

No cabe duda de que las relaciones entre patrimonio inmaterial y globalización suponen uno de los debates críticos de la sociedad actual. Resulta indispensable afrontar debates rigurosos y constructivos en torno a esta problemática en su relación con las dinámicas internacionales y las políticas nacionales y supranacionales. En cualquier caso, y al margen del punto de vista desde el que se aborde, el debate social no debe olvidar el mandato de la UNESCO en el artículo 4 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural del año 2001:

“La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana. Ella supone el compromiso de respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, en particular los derechos de las personas que pertenecen a minorías y la de los pueblos indígenas”.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>. Página de la UNESCO con información básica acerca del PCI

BORTOLOTTI, Ch. (2014): “La problemática del patrimonio cultural inmaterial”, en Culturas. Revista de gestión cultural. Artículo teórico que analiza las posibles carencias y contradicciones del concepto y la salvaguarda del PCI.

CALDERÓN TORRES C. (2013): *El redescubrimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Dirección General de Patrimonio Cultural. Repaso amplio de la historia del concepto PCI y de la convención de 2003 para su salvaguarda.

VVAA: *La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: conceptos, criterios y metodologías*, Ministerio de Cultura. [Sin fechar]. Página con diversas entradas que en pocas líneas comenta los aspectos principales del PCI.